

## мой реальности карман

взять судьбу отдельного человека, например, он ремонтирует обувь или делает ключи в киоске или готовит шаурму. такие люди очень много наблюдают и делают всякие выводы, проводят размышления. или поэты, художники и музыканты. мы порой замечаем великое значения, в на первый взгляд мелких деталях. и большинство людей стремятся к уединению, для таких благочестивых размышлений о жизни и о мире.

например когда жизнь входит в мирное русло, и реальность не волнуется дикостью суеты. жизнь идёт мерно день за днём. отработанные будни. случается место для сказки. ты наблюдаешь события, размышляешь, строишь домыслы и гипотезы... сказка дополняет реальность, и мы попадаем в параллельную реальность или её сказочный карман, такое часто бывает, когда день за днём, в судьбе появляются романтические ноты в обыденном и повседневном, когда мечтания находят реальные отражения в окружающем мире.

порой хочется заняться любимым делом и не обращать внимание на суеты, беготню, какой-то некий раздор в чьих то соревнованиях и гонках, больших ставок, денег или места под солнцем, как это называют, какоенибудь прибыльное место в корпорации или фирме или на бирже. хочется заниматься, делом, просто вдумываться, относиться с вниманием к деталям, оттачивать мастерство в своей профессии или деле, которому посвятил жизнь, когда ни кто не нужен из какогото светского карнавала, где роскошь вычурна и дика. так ты обретаешь свой мир и свой круг, близких по духу и по ремеслу и

профессии, творческой или производственной.

такой был парень, он работал на заводском производстве частной компании в цехе наружной рекламы и изготовления оборудования для торговых стендов. занимаясь каждый день, с утра до вечера, сборкой такой и всякой корпусной мебели, сваркой металло конструкций, подготовкой деталей к покраске. этот парень познавал мир, и казалось бы на краешке вселенной, где в забытом богом пространстве производственной базы он выполнял рабочие задания руководства, изо дня в день и ъз месяца в месяц и из года в год.

и однажды случилась тайна в его жизни, он обнаружил, что какая то некая судьба ведёт его. он начал копаться в интернете, выискивать информацию, находить взаимосвязи, с теми событиями, которые стали окружать его.

однажды он встретил ведьму типа цыганки, на улице, которая сказала ему странные факты о его жизни, связанные с древним родом, рыцарских и богатырских времён, и назвала его пульсом улицы, времени олицетворения. парень начал искать информацию в интернете о эпохе культурного возрождения ренессанса, имена мастеров, культурные шедевры и взаимосвязи с его родом и характером жизненных стремлений и взглядов. но он продолжал работать, выполнять задания начальства, изготавливать детали. он продолжал работать над качествами, наблюдая и созерцая мир. оказавшись в таком мирном кармане реальности, где мирный ход повседневной жизни и дел украшался этими деталями как их частями, наполняемыми душой, обозрения и возделывания этого парня. долгие зимние вечера, за чаем, рассмотрение вопросов насущного и исторического характера. всё это наполняло его мир романтикой

уединения в не очень широком кругу близких. со временем он начал видеть взаимосвязи составных его мира с историей и культурой, древних мастеров, войнов, и начинал усматривать что то судьбоносное в этом всём связанном с ним. к тому же вскоре начали происходить события, которые явственно указывали ему на его принадлежность к чемуто чудесному в судьбах мира, и на его особую роль в этом, своей любовью к созерцанию, и к созиданию своего дела, события указывали ему на решающую поворотность его делом и делом его жизни в судьбе и счастье мирового масштаба. но он не хотел мировых масштабов. он просто занимался своим делом качественно и красиво, имея свои творческие планы и свою тусовку из близких по духу и сфере его дела людей.

тогда он решил основательно подойти к этому вопросу и понял что судьба наградила его этим сказочным чувством и реальными чудесами его судьбы и жизненной дороги. он начал ловить романтику в делах, в созерцании и наблюдение дней рассветов и вечеров. мир преобразился для него. жизнь стала одухотворённой. он решил создать творческую мастерску, наравне с его друзьями со схожим родом занятия, он начал общаться на эти темы и продолжал работать. избрав родом своей деятельности изготовление стилистического и технологичного ремонта для домов и квартир, а так же строительство домов под тип дворцов с чудесными богатыми душой условиями деталей интерьера наравне с искусством европейских, российских и западных мастеров, творческого, художественного и архитектурного дела. он начал вникать в детали, копаться в интернете, выискивать художественные шедевры, находить в них романтические таинства прекрасного, стал пытаться делать свои зарисовки, планирования и заготовки.

и на фоне его занятий и такого устремления, историю его жизни пронизали приключения, связанные с древностью корней его рода, он видел отголоски волшебных картин, в ситуациях и образах, чудесным образом окружавших его, когда он был в деле и в социуме, в тёплом и внимательном умном кругу его уже близких приятелей и единомышленников по его творческим интерьерным задумкам, которые они наполняли своим вниманием к процессу, выработанным созерцанием и профессионализмом.

его часто посещали люди некоего характера мира теней, на начальном этапе его карьерного пути. они говорили странные вещи, были наполнены причудами, и как бы указывали ему на тот ключ родниковой воды, который бьёт фонтаном искренности в сердцах людей и пробивается в его сердце.

и он начал создавать свой стиль и направления стилей. изучал классические культурные формы, просматривал направления прогресса современности. но продолжал иметь мало.

и тогда он твёрдо решил добиться успеха и увидеть воссозданные им планы. с его друзьями художниками. он решил стать целеустремлённым, занимаясь работой со своими близкими по деятельности его направления искусства. он твёрдо решил идти, пусть не большими но стабильно успешными продвигающимися вперёд шагами, к его судьбоносной мечте. и очень захотел увидеть своими глазами и услышать своими ушами плоды его трудов воочию, реально, плоды искусства и труда, с соблюдением всех качеств и норм, а так же в введении изобретений и открытий в его творческих фантазиях и стремлениях творений его мечты.

и вот через несколько лет, он создал свой творческий

производственный союз, и арендовал цех по комплексному производству домашней обстановки, стильных выработанных им и его союзом модных топ направлений, признанных мировым сообществом, и начинавшим пользоваться спросом на рынке потребления, по обустройству комфортной жизни. сперва он увидел некоторые плоды своих изысканий и трудов, на небольших постройках и ремонтных отделках, находясь в душевном и тёплом кругу единомышленников его профессионального уровня круга и внимательных, богатых наполненной смыслом дружественной атмосферой. где они вместе по не многу занимались привычными делами, их профессии и просто жили, проводя время в таком союзе, где их ежедневные успехи подкрепляли успех будущего и большего успеха.

потом позже они добились всего этого и увидели свои шедевры, с таким вниманием и заботой, романтической природы, возделываемые. это были стили интерьера в нескольких направлениях, таких как космические черты звёздных линий и разноцветных туманностей, обличённые в металло золотистые формы прямых и круглых геометрических линий. были стили классически выведенных форм стилей соцветий и плетений, сочетания цветов, манер рисунков и характеров форм, с выведением из фантазии, на основах их новых форм характеров и прогрессивных благоприятных соцветий. всё выполнялось по из года в год выполняемой схеме наполненной душой искренностью и стремлению к благодатному таланту, содружества авторов, с всё с тем же полным вниманием к деталям. и эти творения конечно имели и остроту ощущений, придававшие адреналин, так же не забывая исторические победы и чудеса побед, падений взлётов и переживаний их предков. позже этой теме они посвятили, тоже целый

исторический раздел, в котором, припоминается родовое качество культуры, пользователей их услуг, их народные этнические и религиозные особенности.

тогда их жизнь наполнилась интересом благодатью и игрой сюжета, жизнь наполнялась осмысленными плодами их трудов и жизнедеятельности. они кайфовали, созиная, дружили, пили чай. м